





SAMUEL & SONS  
SUMMER/ÉTÉ 2021





## CONTENTS:

Treillage 4-5 / Cambridge 6-13 / Sarah Flint x Samuel & Sons 14-15 / Margaux 16-23

Graphic Design 24-25 / Oceania 26-27 / Venezia 28-29 / Technical Specs 30-35

# New Traditional in the 21<sup>st</sup> Century

We will always be drawn to the timeless beauty of traditional design. Today, we seek interiors that find balance between a classical language of furnishings and sleeker modern accents creating a more curated narrative and a new interpretation of Traditional. The New Traditional style is refined and luxurious yet comfortable and allows for mixing different period pieces while connecting the schemes through unified color palettes. This level of sophistication is achieved through attention to the finest details such as the perfectly selected border down the leading edge of a drape or a beautiful, embroidered appliqué accentuating the corners of a valance.

Samuel & Sons is pleased to debut two new collections this season both of which speak to a New Traditional aesthetic. The Margaux collection was inspired by the ornamentation of 18<sup>th</sup> century French chateaus employing traditional documentary elements such as the ornate beaded hangers embellished with vellum bows on the double tassel tieback or the luxurious hand tied, color-blocked tassels combined with the detailed guipere header on the collection's elaborate fringe. These historical references provide the foundation from which a *new traditional* collection is created that through color and scale, complements today's interiors. This season we are also pleased to introduce the third edition of Cambridge which is a tailored collection of beautifully woven cords and borders offered in a comprehensive selection of 131 colors offering designers over 500 possibilities to choose from with unlimited combinations. With the Cambridge, Third Edition, Samuel & Sons is introducing a new

method of sampling trimming in a fan deck book. It's organized by color, with a series of individual, movable panels which will surely enhance your experience in Cambridge color pairings with fabrics.

Samuel & Sons has redefined classic trim in a contemporary context that has resonated across the globe and sparked a renaissance. With a deep awareness of the infinite stories' designers create, we develop trimmings that will enable you to articulate your vision.

*Nous serons toujours séduits par la beauté intemporelle du design traditionnel. Aujourd'hui, nous recherchons des intérieurs sachant trouver le juste équilibre entre un mobilier classique et des détails plus modernes qui contribuent à personnaliser et réinterpréter le style « traditionnel ». Le style traditionnel revisité est raffiné et luxueux tout en restant confortable ; il permet de mélanger des pièces de différentes périodes tout en créant une harmonie naturelle grâce à une palette de coloris unifiés. Cette sophistication est le fruit d'une attention portée aux moindres détails, tels qu'un galon soigneusement pensé pour agrémenter la bordure d'un rideau, ou un somptueux appliqué brodé venant accentuer les angles d'une cantonnière.*

*Samuel & Sons est heureux de présenter cette saison deux nouvelles collections incarnant le style traditionnel revisité. La collection Margaux s'inspire des splendides ornements des châteaux français du XVIII<sup>e</sup> siècle. Elle fait appel à des éléments d'archive traditionnels comme les perles et les migrets agrémentant les embrasses à deux glands, ou encore les mèches bicolores nouées main, que l'on peut retrouver sur la subtile frange de la collection Margaux. Ces références historiques constituent la base d'une nouvelle collection traditionnelle, qui par ses coloris et modèles, vient compléter les intérieurs d'aujourd'hui.*

*Cette saison, nous avons également le plaisir de présenter la troisième édition de Cambridge : une collection sur mesure de câblés et galons striés, chacun disponible dans une sélection de 131 coloris, offrant ainsi aux designers plus de 500 possibilités de choix avec un nombre illimité de combinaisons. Avec cette troisième édition de Cambridge, Samuel & Sons inaugure une nouvelle méthode d'échantillonnage de passementerie à travers un nuancier. Organisé par couleurs, avec un ensemble de planches pouvant se déployer, il permettra ainsi aux designers de trouver les associations idéales de couleurs pour un rendu parfait avec leurs choix de tissus.*

*En redéfinissant la passementerie classique dans un contexte contemporain, Samuel & Sons a su faire naître de nouvelles tendances à l'échelle internationale. Reconnaisant le potentiel illimité qui s'offre aux professionnels de la décoration d'intérieur, nous créons des passementeries qui leur permettent d'exprimer leur vision.*



*Treillage Embroidered Border/Galon brodé in Bleu and Emerald*



*Treillage Lattice Border/Galon in Navy and Ivory,  
Treillage Embroidered Border/Galon brodé in Emerald,  
Treillage Square Cord with Tape/Câblé sur pied carré in Ivory*

## TREILLAGE COLLECTION

Treillage is a collection of borders and cords inspired by architectural latticework.

*Treillage est une collection de galons et câblés inspirée par les ouvrages de treillis architectural.*



*1.5" Cambridge Strie Braid/Galon strié 38 mm in Cement*

## CAMBRIDGE COLLECTION THIRD EDITION

Cambridge is a tailored collection of beautifully woven cords and borders in a comprehensive selection of 131 colors.

*Cambridge est une collection sur mesure de câblés et galons plats soigneusement tissés, déclinés dans une sélection de 131 couleurs.*



*1.5" Cambridge Strie Braid/Galon strié 38 mm and  
9/16" Cambridge Strie Braid/Galon strié 13mm in Black*

From left to right: **Treillage Embroidered Border**/Galon brodé in Bleu, ¼" **Cambridge Cord with Tape**/Câblé sur pied 6 mm in Basil, 1.5" **Cambridge Strie Braid**/Galon strié 38 mm in Navy, Natural and Pollen, 9/16" **Cambridge Strie Braid**/Galon strié 13mm in Basil and Blue Wonder

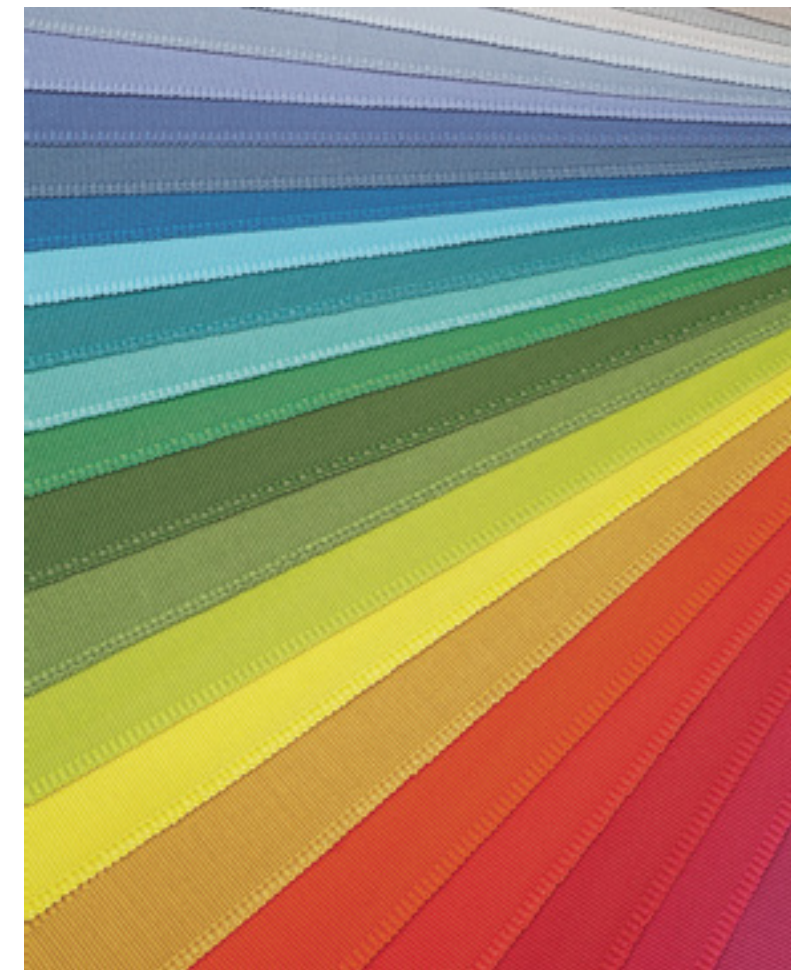


**1/4" Cambridge Cord with Tape/  
Câblé sur pied 6 mm in Pumpkin and Paprika,  
1.5" Cambridge Strie Braid/Galon strié  
38 mm in Pollen, Saffron, Blue Wonder,  
Peony, Parsley and Crimson Red**



In the Third Edition we've enhanced the collection by introducing 19 new colors. Rich saturated blues and greens are offset by pale tinted shades.

*Pour cette troisième édition, nous avons enrichi la collection de 19 nouveaux coloris. À de luxuriants bleus et verts saturés répliquent des teintes pâles.*



With endless possibilities, limited only by one's imagination, the Cambridge Collection, Third Edition introduces new patterns and new colors to a timeless classic.

*Avec des possibilités infinies, limitées seulement par l'imagination de chacun, la troisième édition de la collection Cambridge introduit de nouveaux modèles et de nouvelles couleurs dans un classique intemporel.*

**1.5" Cambridge Strie Braid**/Galon strié 38 mm in Natural and **Somerset Beaded Fringe**/Frangse perles in Terra

**1.5" Cambridge Strie Braid**/Galon strié 38 mm in Dijon





"My Fall/Winter 20 collection was inspired by cozy interiors, so I thought it would be really unique to use actual home décor elements in my designs. I grew up surrounded by Samuel & Son's trim (we had trimmed pillows and upholstery everywhere), so I already had a deep love and knowledge of the brand. I loved how we were able to combine the worlds of fashion and interiors in an unexpected way, using Samuel & Son's cording and rosettes on everything from stilettos to house shoes."

« Ma collection automne/hiver 2020 s'est inspirée d'intérieurs cosy, et je trouvais très intéressant d'utiliser de véritables éléments de décoration d'intérieur dans mes créations. J'ai grandi entourée de passementeries Samuel & Sons (nous avons des coussins à frange et des tissus d'ameublement dans chacune des pièces), j'appréciais déjà beaucoup cette marque, que je connaissais très bien. J'ai adoré pouvoir marier les deux univers, celui de la mode et celui de la décoration d'intérieur, d'une façon unique en ornant de câblés et de cartisanes Samuel & Sons aussi bien des escarpins que des pantoufles de maison. »

- Sarah Flint



## SARAH FLINT X SAMUEL & SONS

Our first-ever fashion collaboration came by way of a capsule collection from famed shoe designer Sarah Flint

There's an unmistakable authenticity in the work of Sarah Flint. Each shoe she designs has a genuine story to tell, evolving from experience and reverence for where she comes from, to the places she has been.

Our paths may have crossed long before this collaboration within the walls of her own home where fine fabric and trimmings were commonplace. Perhaps this is why the collaboration between the two brands—our first foray in the realm of fashion—seemed a natural pairing of kindred spirits. Her process, the journey of a collection or style, like ours, relies on tireless dedication to a generations-old craft and time-honored traditions.

Explore the collection at [sarahflint.com](http://sarahflint.com)

Collection capsule en édition limitée Sarah Flint x Samuel & Sons

Les créations de Sarah Flint se reconnaissent par leur inimitable authenticité. Chaque chaussure qu'elle crée raconte son histoire propre, inspirée des origines de la designer ainsi que de ses voyages à travers le monde.

Il est possible que nos chemins se soient croisés avec ceux de Sarah Flint bien avant notre rencontre dans la maison de son enfance où les étoffes et la passementerie haut de gamme étaient très présentes. C'est d'ailleurs cette affinité esthétique qui pourrait expliquer que la collaboration entre les deux marques, notre première incursion dans le monde de la mode, se soit faite naturellement. À l'instar de notre marque, son processus de création repose sur un engagement sans faille à préserver un savoir-faire et une tradition transmis par des générations d'artisans.



Perfect Pump 85, Olive Twist Suede and Navy Rosette Suede



*Margaux Tassel Tieback/Embrasse 1 gland in Hydregia Antique  
and Margaux Beaded Fringe/Frange moulinée perles in Wedgewood doré*



*Margaux Cord with Tape/Câblé sur pied  
and Margaux Rosette/Cartisane in Verdigris*

## MARGAUX COLLECTION

Margaux is a luxurious, collection of classical passementerie reminiscent of 18<sup>th</sup>-century exquisite craftsmanship in a sophisticated color palette.

*Margaux est une collection haut de gamme de passementerie inspirée de l'artisanat classique raffiné du XVIIIe siècle.  
Elle est déclinée dans une palette sophistiquée de coloris.*

From left to right: **Margaux Cord with Tape**/Câblé sur pied Aubergine, **Margaux Tassel Fringe**/Frange mèches in Wedgewood doré, **Margaux Beaded Bullion Fringe**/Frange moulinée perles in Ecrú, **Margaux Crete**/Galon guipure in Verdigris and Aubergine and **Margaux Bullion Fringe**/Frange moulinée in Wedgewood doré

“The Margaux Collection speaks to a timeless sensibility as it honors traditional passementerie in its exquisite complexity and artisanal handwork, portrayed through a refined contemporary color palette.”

« La Collection Margaux incarne une élégance intemporelle qui rend hommage au savoir-faire artisanal et aux techniques complexes de la passementerie traditionnelle. On la trouve ici déclinée dans une palette de couleurs contemporaine et sophistiquée. »

– Marisa Gutmacher,  
Executive Design Director



*Margaux Crete/Galon guipure in Aubergine  
and Margaux Cord with Tape/Câblé sur pied*



*Margaux Rosette/  
Cartisane in Wedgwood doré  
and Margaux Tassel Fringe/  
Frangè mèches in Verdigris*



*Margaux Beaded Bullion Fringe/  
Frangè moulinée perles in Écru*

# TALKING TRIM WITH EXECUTIVE DESIGN DIRECTOR MARISA GUTMACHER

The Samuel & Sons Design Studio proudly presents Margaux, a luxurious, collection of classical passementerie reminiscent of 18th century exquisite craftsmanship in a sophisticated color palette.

*Le Studio de Design Samuel & Sons est heureux de présenter Margaux, une collection haut de gamme de passementerie classique inspirée de l'artisanat raffiné du XVIIIe siècle et déclinée dans une subtile palette de coloris.*

**S&S:** Margaux calls to mind a new traditional aesthetic. How has history informed this collection made for modern day?

*Margaux incarne une esthétique traditionnelle modernisée. En quoi le passé a-t-il influencé cette collection élaborée pour le XXIe siècle ?*

**MG:** The Margaux collection is synonymous with grandeur inspired by the ornamentation of 18th century French chateaus. It employs traditional documentary elements such as the ornate beaded hangers embellished with vellum bows on the double tassel tieback or the luxurious hand tied, color-

blocked tassels combined with the detailed guipere header on the collection's elaborate fringe. These historical references provide the foundation from which a new traditional collection is created that complements today's interiors.

*La collection Margaux rappelle les splendides ornements des châteaux français du XVIIIe siècle. Elle fait appel à des éléments d'architecture traditionnels comme les perles et les migrets agrémentant les embrasses à deux glands, ou encore les mèches bicolores nouées main, que l'on peut retrouver sur la subtile frange de la collection Margaux. Ces références historiques constituent la base d'une nouvelle collection traditionnelle venant compléter les intérieurs d'aujourd'hui.*

**S&S:** A robust, documentary-inspired collection is inherently more complex in its construction and coloration. What are some of the more intricate, detailed elements seen in the Margaux collection?

*Une prestigieuse collection inspirée d'archives historiques se veut naturellement plus complexe dans sa structure et ses coloris. Quels sont certains des éléments les plus délicats et ouvragés que l'on retrouve dans la collection Margaux ?*

**MG:** The collection portrays exquisite complexity and craftsmanship as evidenced in the circular guipere Margaux Crete, the double cluster tassel fringe, the oval Margaux Beaded Fringe and the Margaux Beaded Bullion Fringe. These ornamental patterns are complemented with a stately 8" mélange Margaux Bullion Fringe, a dimensional Margaux Gimp and multi-color, 6mm twisted branch Margaux Cord with Tape.

*Elle est le fruit d'un artisanat minutieux, comme en témoigne le galon guipure Margaux, la frange mèches, la frange perles Margaux, et la frange moulignée perles Margaux. Ces différents modèles de passementerie sont complétés par une somptueuse frange moulignée de 21 cm, une lézarde ainsi qu'un câblé sur pied torsadé multicolore de 6 mm.*

**S&S:** While decidedly traditional, the colorways of Margaux appear to reflect



a modern perspective.

*Tout en restant résolument traditionnelle, la palette de coloris de Margaux reflète une esthétique résolument moderne.*

**MG:** The collection is composed of 12 shades each with a mélange four color rotation. The palette contains several traditional saturated hues as exhibited in Gem which combines navy, garnet and gold, as well as in Forêt which mixes shades of emerald, gold and light cobalt. In contrast there are subtler, transitional hues within Wedgewood d'Oro which combines soft Wedgewood blue, gold and ivory. In Rose de thé, warm ivory mixes with soft rose tones and silvery sage. Aubergine, Verdigris and Feuille d'argent bring another perspective to this collection's palette, more evocative of contemporary hues. In some positions, up to eight different color yarns are combined to achieve the ideal nuances and tonal balance.

*La collection est déclinée dans 12 nuances, chacune présentant un mélange de quatre couleurs. La palette contient plusieurs teintes saturées traditionnelles que l'on peut retrouver dans la gamme Gemme, qui associe des teintes marine, grenat et or, ainsi que dans Forêt, où des nuances d'émeraude se mélangent à l'or et au cobalt clair. Il existe aussi des tons transitionnels plus subtils dans la gamme Wedgewood d'Oro, qui marie en douceur le bleu Wedgewood, l'or et l'ivoire. Rose de thé*

*associe l'ivoire chaleureux avec des tons doux de rose et de sauge argentée. Aubergine, Vert-de-gris et Feuille d'argent apportent une perspective plus contemporaine à la palette de la collection. Dans certaines références, jusqu'à huit fils de couleurs différentes sont combinés pour obtenir les nuances idéales et un équilibre tonal.*

**S&S:** In the realm of traditional passementerie, the tassel tieback is regarded as a showpiece, and as such, presents an opportunity to embrace a level of detail perhaps not seen in other patterns. What distinctive elements have been incorporated into the single and double tassel tiebacks and how have they informed other patterns in the collection?

*L'embrasse à gland est un élément phare de la passementerie traditionnelle et, en tant que tel, se prête à une sophistication des détails difficile à atteindre dans d'autres modèles. Quels sont les éléments caractéristiques des embrasses à simple et double gland, et dans quelle mesure ont-ils influencé les autres modèles de la collection ?*

**MG:** The Margaux Double Tassel Tieback has a fine bullion skirt which is embellished with over hangers of multi-color hand-covered beads and vellum bows. It is complemented by the Margaux Single Tassel Tieback, adorned with velvet ruche accents, and contrasting ribbons that contour the yarn covered molds. The Margaux Key Tassel and Margaux Rosette mirror characteristics from both.

*L'embrasse à 2 glands Margaux arbore une belle jupe moulignée agrémentée de quilles, de perles multicolores et de migrets. Elle est complétée par l'embrasse 1 gland Margaux dont le chardon en velours souligne la délicatesse des moules satinés. Le gland de clé Margaux et la cartisane Margaux reflètent les caractéristiques*



*Margaux Rosette/Cartisane,  
Margaux Key Tassel/Gland de clé,  
Margaux Cord with Tape/  
Câblé sur pied and Margaux Crete/  
Galon guipure in Rose de thé*



# GRAPHIC DESIGN

For dramatic details, turn to high-contrast geometric borders in black and white with textures and constructions as innovative as they are eye-catching.

*Optez pour des détails spectaculaires comme des galons géométriques noirs et blancs hauts en contraste ainsi que des constructions aussi innovantes que saisissantes.*

**1. Labyrinth Border**  
*Galon*  
 This tailored design reinterprets the geometry and proportions of the classic architectural mazes from Grecian antiquity through a series of satin stitches.

*Ce design unique revisite la géométrie et les proportions des labyrinthes architecturaux classiques de l'antiquité grecque à travers une série de points de satin.*

**2. Equinox Embroidered Border**  
*Galon brodé equinox*  
 Embroidery on a linen ground available

in three colorways.

*Broderie sur fond de lin disponible en trois coloris.*

**3. Hair On Hide Sequence Border**  
*Galon séquence*  
 A marbled chevron pattern is made up of contrasting swatches of natural cowhide.

*Motif chevron marbré réalisé avec des bandes contrastées en cuir de vache naturel.*

**4. Scala Lasercut Border**  
*Galon découpé au laser scala*  
 An intertwined, curvilinear pattern is constructed from embroidered faux leather.

*Motif curviligne d'entrelacs réalisé en faux cuir brodé.*

**5. Vela Lasercut Border**  
*Galon découpé au laser vela*  
 Intersecting diamonds are created through a series of cutting and folding techniques.

*Losanges entrecroisés réalisés à partir de techniques de découpe et de pliage.*

**6. Moritz Velvet Border**  
*Galon velours moritz*  
 A Neo-Classical pattern is portrayed in velvet applique and dense embroidery,

achieving a trompe l'oeil velvet effect.

*Motif néoclassique en appliqué de velours et broderie épaisse pour un effet velours trompe-l'œil.*

**7. Palladio Embroidered Border**  
*Galon brodé palladio*  
 Meticulously laser-cut wool is appliquéd on a dry linen ground.

*Laine méticuleusement découpée au laser et appliquée sur un fond de lin.*

**8. Aristotle Greek Key Border**  
*Galon motif grec*  
 A dimensional, jacquard border depicting a classical Greek key.

*Galon jacquard dimensionnel représentant une clé grecque classique.*

**9. Quadratic Appliqué Border**  
*Galon d'application quadratic*  
 Individual translucent acrylic foils are folded and assembled into patterns and appliquéd onto twill borders.

*Feuilles individuelles en acrylique translucide pliées, assemblées et appliquées sur des galons de sergé.*





*Oahu Embroidered Border*/Galon brodé Oahu  
and *Tahiti Embroidered Border*/Galon brodé Tahiti in Marine

## OCEANIA COLLECTION

Oceania is a collection of dimensional embroidered linen borders inspired by the tranquility of the Pacific Ocean.

*Oceania est une collection de galons en lin brodés, inspirée de la tranquillité de l'Océan Pacifique.*



*Lanai Embroidered Border*/Galon brodé Lanai and  
*Oahu Embroidered Border*/Galon brodé Oahu in Marine



## ROGER THOMAS

Roger Thomas, one of the world's most influential interior designers, is the visionary behind a series of acclaimed and much-loved resorts. Products in The Roger Thomas Collection, available through a carefully-curated group of manufacturing partners, add flourishes of beauty and opulence to interiors around the world.

Thomas helped shape modern Las Vegas in a long partnership with resort impresario Steve Wynn. The first Wynn-branded property opened in 2005 in Las Vegas, offering guests a new, unique style all its own. Wynn once explained to *The New Yorker* that "Roger's taste level and his creativity are sixty per cent of the success we've had."

*Roger Thomas, l'un des architectes d'intérieur les plus influents au monde, est le visionnaire à l'origine de nombreuses résidences connues et reconnues. Les produits de la collection Roger Thomas, disponibles auprès d'un réseau de fabricants partenaires soigneusement sélectionnés, apportent une touche de beauté et d'opulence à de nombreux intérieurs à travers le monde.*

*Thomas a contribué à façonner le Las Vegas moderne à travers un partenariat de longue date avec l'entrepreneur en hôtellerie Steve Wynn. Le premier hôtel entièrement conçu par Wynn a ouvert à Las Vegas en 2005, présentant à ses clients un nouveau style unique en son genre. Dans une interview au *New Yorker*, Wynn déclarait : « le goût affirmé de Roger et sa créativité sont à l'origine de soixante pour cent du succès que nous avons connu ».*



SAMUEL & SONS  
THE ROGER THOMAS COLLECTION



## VENEZIA COLLECTION

Venezia is a luxurious collection of passementerie inspired by the creative work of Roger Thomas while living in Venice.

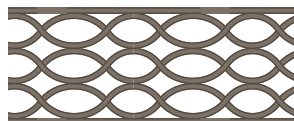
*Venezia est une collection de passementeries haut de gamme inspirée par le travail de création de Roger Thomas, lorsqu'il vivait à Venise.*



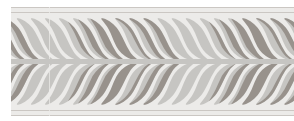


## Treillage Collection

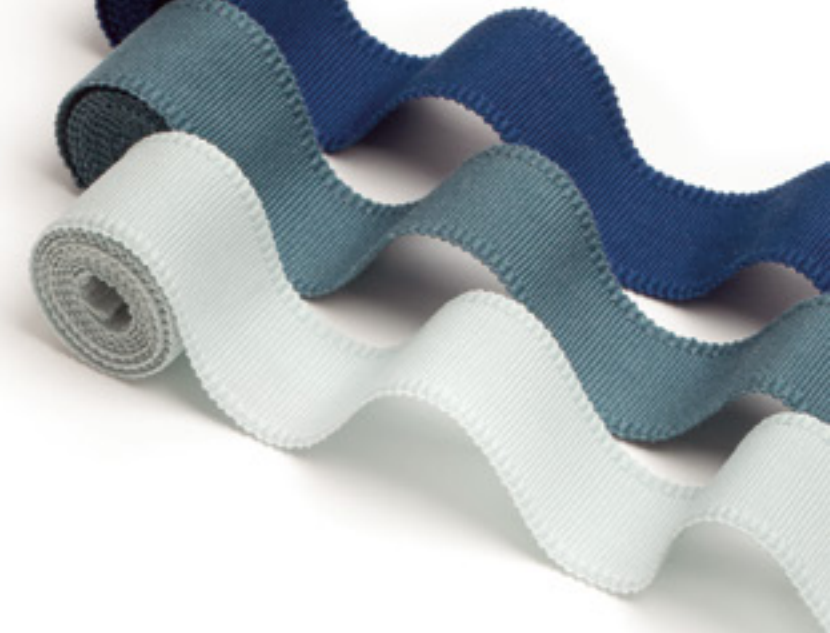
**CT-59690 1/4" (6 mm)**  
**Treillage Square Cord with Tape/**  
*Câblé sur pied carré*  
 42% PC, 35% AC, 23% VI  
*Colours : Bleu, Ivory, Navy*



**BT-59689 3.25" (83 mm)**  
**Treillage Lattice Border/**  
*Galon brodé*  
 Repeat/Raccord : 3.15" (79 mm)  
 100% Spun PES  
*Colours : Emerald, Ivory, Navy*



**BT-59688 3" (76 mm)**  
**Treillage Embroidered Border/**  
*Galon brodé*  
 Repeat/Raccord : 3.5" (89 mm)  
 60% CO, 40% Viscose  
*Colours : Bleu, Emerald*



## Cambridge Collection Third Edition



**981-34162 1/8" (2.5 mm)**  
**1/8" Cambridge Cord With Tape/**  
*Câblé sur pied 2,5 mm*  
 Contents vary by color

**981-59549 1/4" (6 mm)**  
**1/4" Cambridge Cord With Tape/**  
*Câblé sur pied 6 mm*  
 Contents vary by color

*New Colours : Basil, Crimson Red, Forest, Indigo, Ink, Lavender, Lichen, Mist, Pale Sky, Peacock, Peony, Pollen, Pumpkin, Royal Blue, Seaspray, Slipper, Wasabi, Wisteria*



**977-34160 9/16" (13 mm)**  
**9/16" Cambridge Strie Braid/**  
*Galon strié 13 mm*  
 Contents vary by color

**977-34161 1.5" (38 mm)**  
**1.5" Cambridge Strie Braid/**  
*Galon strié 38 mm*  
 Contents vary by color

*New Colours : Basil, Crimson Red, Forest, Indigo, Ink, Lavender, Lichen, Mist, Pale Sky, Peacock, Peony, Pollen, Pumpkin, Royal Blue, Seaspray, Slipper, Wasabi, Wisteria*



**981-56526 1/8" (2.5 mm)**  
**1/8" Cambridge Metallic Cord With Tape/**  
*Câblé sur pied métallisé 2,5 mm*  
 Contents vary by color  
*New Colours: Rose Gold*

**981-59550 1/4" (6 mm)**  
**1/4" Cambridge Metallic Cord With Tape/**  
*Câblé sur pied métallisé 6 mm*  
 Contents vary by color

*New Colours: Aged Bronze, Antique Gold, Gold Dust, Marcasite, Mercury Glass, Onyx, Platinum, Rose Gold, Silver Leaf*



**977-56524 9/16" (13 mm)**  
**9/16" Cambridge Metallic Braid/**  
*Galon métallisé 13 mm*  
 Contents vary by color

**977-56525 1.5" (38 mm)**  
**1.5" Cambridge Metallic Braid/**  
*Galon métallisé 38 mm*  
 Contents vary by color

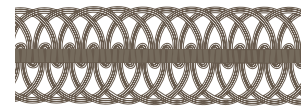
*New Colours : Rose Gold*



## Margaux Collection



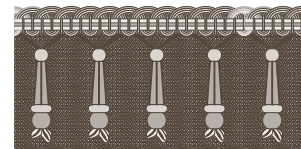
**CT-59554 1/4" (6 mm)**  
**Margaux Cord with Tape/Câblé sur pied**  
 58% RY, 23% CO, 18% PES, 1% NY



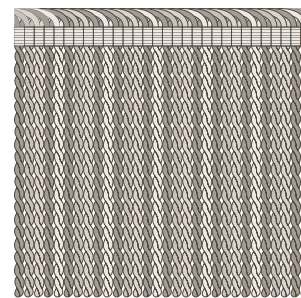
**GB-59555 2.75" (70 mm)**  
**Margaux Crete/Galon guipure**  
 46% RY, 40% CO, 14% NY



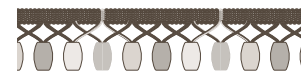
**GB-59558 1/2" (13 mm)**  
**Margaux Gimp/Lézarde**  
 68% RY, 18% Spun VI, 9% CO, 5% NY



**BU-59556 4" (10 cm)**  
**Margaux Beaded Bullion Fringe/**  
*Frangé mouliné perles*  
 Repeat/Raccord : 1.65" (41 mm)  
 55% RY, 23% CO, 17% WD, 3% PES,  
 1% ME, 1% Other



**BU-59557 8" (20.5 cm)**  
**Margaux Bullion Fringe/**  
*Frangé mouliné*  
 Repeat/Raccord : 1.2" (30 mm)  
 51% CO, 47% RY, 2% Spun VI

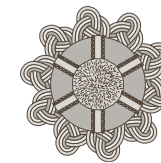


**TF-59553 1.70" (43 mm)**  
**Margaux Beaded Fringe/**  
*Frangé perles*  
 Repeat/Raccord : 2.9" (73 mm)  
 56% WD, 33% RY, 7% PES, 4% Spun VI



**TF-59552 2.25" (57 mm)**  
**Margaux Tassel Fringe/**  
*Frangé mèches*  
 Repeat/Raccord : 1.5" (38 mm)  
 65% RY, 21% Spun VI, 10% CO,  
 3% PES, 1% NY

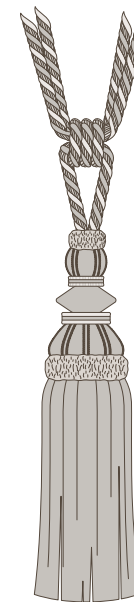
*Colours : Aubergine, Bleuét, Ecrû,  
 Feuille d'argent, Fleurs d'été, Forêt,  
 Gem, Hydrenzia Antique, Mandarine,  
 Rose de thé, Verdigris, Wedgewood doré*



**RT-59562 Margaux Rosette/**  
*Cartisane*  
 Diameter/Diamètre : 2.55" (6.5 cm)  
 55% WD, 28% RY, 11% CO,  
 5% NY, 1% Other



**KT-59561 Margaux Key Tassel /**  
*Gland de clé*  
 Tassel Height : 6.2" (15.5 cm)  
 Cord Height : 4.5" (11.5 cm)  
 43% WD, 31% RY, 23% CO,  
 2% ME, 1% PES



**TT-59560 Margaux Tassel Tieback/**  
*Embrasse 1 gland*  
 Tassel Height : 13.2" (33.5 cm)  
 Spread : 32.25" (82 cm)  
 48% RY, 31% WD, 19% CO, 1% ME, 1% PT



**TT-59559**  
**Margaux Double Tassel Tieback/**  
*Embrasse 2 glands*  
 Tassel Height : 12.5" (32 cm)  
 Spread : 32.25" (82 cm)  
 37% WD, 30% CO, 29% RY,  
 2% ME, 1% PES, 1% PT





## Oceania Collection



**BT-59335 2.25" (57 mm)**  
**Maui Embroidered Border/Galon brodé**  
 Repeat/Raccord : 2.25" (57 mm)  
 90% LI, 10% Spun Polyester  
 Colours: Coral, Crimson, Dune, Kelp, Seagrass, Tidepool, White Sand



**BT-59334 2.75" (70 mm)**  
**Lanai Embroidered Border/Galon brodé**  
 Repeat/Raccord : 5.9" (15 cm)  
 90% LI, 10% VI  
 Colours: Dune, Kelp, Marine



**BT-59333 3" (76 mm)**  
**Kauai Embroidered Border/Galon brodé**  
 Repeat/Raccord : 11.9" (30 cm)  
 90% LI, 10% VI  
 Colours: Coral, Crimson, Dune, Kelp, Pebble, Seagrass, Shell, Tidepool, White Sand



**BT-59330 3.25" (83 mm)**  
**Mare Embroidered Border/Galon brodé**  
 Repeat/Raccord : 5.9" (15 cm)  
 80% LI, 10% VI, 10% Poly Wadding  
 Colours: Crimson, Dune, Marine, Oyster, Pebble, White Sand



**BT-59331 4" (10 cm)**  
**Tahiti Embroidered Border/Galon brodé**  
 Repeat/Raccord : 11.8" (30 cm)  
 90% LI, 10% VI  
 Colours: Coral, Dune, Kelp, Marine, Pebble, Seagrass, Shell



**BT-59332 4.25" (11 cm)**  
**Oahu Embroidered Border/Galon brodé**  
 Repeat/Raccord : 15.75" (40 cm)  
 90% LI, 10% VI  
 Colours: Coral, Dune, Marine, Pebble, Shell, Tidepool



## Venezia Collection By Roger Thomas



**BT-59371 2" (51 mm)**  
**Veronese Velvet Border/Galon velours**  
 Repeat/Raccord : 3/4" (19 mm)  
 42% CO, 30% RY, 14% PES,  
 12.88% TN, 1.12% PU  
 Colours: Ancient Beams, Island Stone, Lido Beach, Petrol Blue, Rosa



**BT-59370 2.5" (64 mm)**  
**Pisani Appliqué Border/ Galon d'application**  
 Repeat/Raccord : 7.8" (20 cm)  
 42% RY, 26% CO, 23% PES,  
 8% TN, 1% PU  
 Colours: Avorio, Flax, Petrol Blue



**BT-59369 2.5" (64 mm)**  
**Foscari Embroidered Border/ Galon brodé**  
 Repeat/Raccord : 6.5" (16.5 cm)  
 Contents vary by color  
 Colours: Ambassador Platinum, Contessa Gold, Golden Script



**BT-59365 2.5" (64 mm)**  
**Ca D'Oro Botanical Border/ Galon botanique**  
 Repeat/Raccord : 6" (15 cm)  
 99% CO, 1% PES  
 Colours: Palladio Gold, Sansovino Silver



**BT-59351 2.5" (64 mm)**  
**Duca Embroidered Border/ Galon brodé**  
 Repeat/Raccord : 7.75" (19.5 cm)  
 80% LI, 20% VI  
 Colours: Antique Door, Canal Reflection, Cypress, Palazzo Wall, Stormy Sky, Titian Red



**BT-59350 3" (76 mm)**  
**Castello Embroidered Border/ Galon brodé**  
 Repeat/Raccord : 3.75" (95 mm)  
 90% CO, 10% VI  
 Colours: Delft, Dovecote, Garden, Grand Canal, Manuscript, Quarry, Stone



**BT-59363 3" (76 mm)**  
**Goldoni Silk Border/Galon soie**  
 Repeat/Raccord : 6" (15 cm)  
 51% SE, 49% RY  
 Colours: Adriatic Sea, Gilded Parchment, Northern Storm, Verdi, Verona Red



**BT-59366 3.25" (83 mm)**  
**Canale Velvet Border/Galon velours**  
 Repeat/Raccord : 18" (45.5 cm)  
 50% VI, 50% CO  
 Colours: Bronze Sea, Bronze Sky, Golden Frost, Golden Mist



**BT-59352 3.5" (89 mm)**  
**Serpentine Embroidered Border/ Galon brodé**  
 Repeat/Raccord : 5.75" (14.5 cm)  
 90% CO, 8% SPUN PES, 2% VI  
 Colours: Flax, Gondola, Lagoon, Oregano, Oro, Petalo



**RT-59353 5" (12.5 cm) W x 6.8" (17.5 cm) L**  
**Donato Appliqué/Appliqué**  
 100% PES  
 Colours: Avorio, Flax, Midnight, Onyx, Petalo, Stone, Titian Red, Verdi




**RT-59354 6" (15cm) W x 8" (20.5 cm) L**  
**Galeazze Appliqué/Appliqué**  
 100% PES  
 Colours: Avorio, Flax, Midnight, Onyx, Petalo, Stone, Titian Red, Verdi

ACKNOWLEDGEMENTS

**Special thanks to our collaborators:**

Nobilis  
Jim Thompson  
Castel

USA 212.704.8000  
EUROPE +44.020.7351.5153  
SAMUELANDSONS.COM



Serving in Style

SAMUEL & SONS IS TRIM.

[samuelandsons.com](http://samuelandsons.com)

